МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Астраханской области

ГБОУ АО «Православная гимназия»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
На заседании МО	Заместитель директора по УВР	директор
_____	_____	_____
_____/_____	_____/_____	Алябьева Е. В.
Протокол № 1		Приказ № 56-УВ
от «28» 08 2023 г.	От «30» 08 2023 г.	От «30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1134454)

учебный предмет «Литература»

для учащихся 10 класса

Астрахань – 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по адаптации на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации). Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена организациям управления Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так же как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и самосознания. Особенности литературы как школьного предмета подчеркнуты тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия, выраженное в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к морально-эстетическим ценностям. , как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют изучение чтения и выдающихся явлений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостности восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературных произведений. развитие, жизненный и читательский опыт.

Литературное образование в средней школе преимущественно по интересам к школьной литературе в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетических отношений к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературных народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение стандартных результатов изучения литературы.

В рабочей программе на базовом уровне указана группа приведенных предметных результатов, которые обеспечивают наблюдение в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе базируется:

в сформированности причастности к отечественным культурным традициям, в основании исторической преемственности государств и уважительном отношении к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к чтению как отрывной части культуры и взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием развивающейся личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и включает интерес к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания, осмыслении поставленных в документе проблем, решении коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и обеспечении совершенствования устной и письменной речи, обучающихся на основе лучших образцов литературной литературы. Достижение указанных целей возможно при комплексном обеспечении образовательных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и установленных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с причинами чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности народов, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностных отношений к буквой как учетной части культуры, сформулированными в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении литературы в ходе духовного опыта, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с обвинениями, связаны с интересом к чтению как средствам познания отечественной и чужой культуры, уважительным отношением к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к сохранению ценностностей и сокровищ отечественной и мировой культуры, ориентированным на воспитание и развитие произведений в чтении художественных происходит, знание содержания и осмысление основных проблем, возникших в русской, мировой классической и современной литературе, в том числе литературных народов России, а также на этапах формирования в свободном чтении и умении составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе. , чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и владением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализ и такие литературные произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, с использованием теоретико-литературных знаний и представлений об историко-литературном процессе. Кроме того, данная задача связана с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сопоставлять их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идеи, проблемы, содействие их осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализации их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представленных об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение различными методами информационной обработки текстов с использованием литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 103 часа (3 в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Силентиум!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», « К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твою...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай» нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корнях происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Х. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования в соответствии с требованиями в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с консервативными социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе и нормах поведения, и стимулировать процесс самопознания, самовоспитания и саморазвития, развитие внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, демократии, памяти защитников Отечества и подвигов Героев Отечества, закона и правопорядка, человеческого труда, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природы и окружающая среда.

Личностные результаты освоения учащимися должны содержать рабочие программы по адаптации для среднего общего образования, которые должны отражать надежность и способность обучающихся руководиться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих устойчивости ценообразования в российском обществе, продления жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных принципов воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в соответствии с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
- осуждение идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, делегации по инициативе, религиозным, расовым, национальным принцем;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в развитии общества, участвовать в самоуправлении в школьных и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с конкретными институтами в соответствии с их функциями и назначениями;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизм, поддержка своего народа, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в постоянном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России. ;
- ценностное отношение к государственным символам, истории и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённых в художественных произведениях;
- идейная уверенность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за свою судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность морального сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеристики поведения и поведения персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, создание семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в новаторстве личности и общества отечественного и европейского искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, измерение качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в дальнейшем совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной зоной;
- активное неприятие вредных привычек и форм причин вреда здоровью и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценностей мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении явились о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной сферой героев первых литературных проявлений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение осознанно делать выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированная культура, понимание социально-экономических процессов в состоянии природной и социальной среды, понимание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и прогнозирование действий в окружающей среде на основе знаний о целях, связанных с развитием человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимательской деятельности, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности другой направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующая современному подходу развития науки и общественной практики, основанная на диалоге культуры, способствующая осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценностей научной деятельности, готовность изучать проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающиеся получают программу среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознание, включающее способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и включать гибкость, быть открытым новым;
- внутренняя мотивация, включающая стремление к достижению целей и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, выход из своих возможностей;
- эмпатия, включающая способность понимать эмоциональное состояние других, обращать внимание на его способность к общению, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальные навыки, включающие возможность корректировать отношения с другими людьми, поддерживать, регулировать интерес и разрешать конфликты, увеличивать свой читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочих программ по адаптерам для среднего общего образования должны отражать:

Владение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно сформулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассмотреть ее все стороны;
- сохраненный существенный признак или основание для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификация и обобщение литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и оценивать их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных явлений, наблюдаемых, фактов историко-литературного процесса;
- Разработать план решения проблем с учётом анализа состояния материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов действий, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по расшифровке;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на небольшой читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- обладание навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; гибкость и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение схемой деятельности для получения новых знаний по алфавиту, его формата, преобразования и применения в различных научных формах, в том числе при составлении официальных и социальных проектов;
- методы научного типа мышления, приверженность научной терминологии, ключевым понятиям и методам современного литературного ведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных условиях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных направлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решений, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- дать оценку новой ситуации, оценить приобретенный опыт, в том числе читательский;
- изучить целенаправленный поиск средств переноса и способов действий в профессиональной среде;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных регионов субъектов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допуская альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и других источников информации из разных типов, самостоятельно изучать поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и свободного доступа, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценить достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками и защищать литературную и другую информацию, информационную безопасность личности.

Владение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- изучать общение во всех существах жизни, в том числе на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, основываясь на примерах из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логически излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроках и во внеурочной деятельности по литературе;
- выберите темы и методы действий участников с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принять общие цели деятельности, организовать и координировать действия по ее осуществлению: составить план действий, записать ролики с учетом всех участников, обсудить результаты совместной работы на уроках литературы и внеурочной деятельности по предмету;
- оценить качество своего вклада и команды каждого участника в общих результатах по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической инновационности;
- Изучайте позитивное стратегическое поведение в различных устройствах, включая креативность и воображение, чтобы быть инициативным.

Владение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно изучать познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных зрелищных, и жизненных объектов;
- самостоятельно составить план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, естественных возможностей и предпочтений;
- дать оценку новой ситуации, в том числе изображенным в художественной литературе;
- расширение границ текущего предмета на основе личного характера с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать на себя ответственность за решение;
- оценить приобретенный опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и обеспечению благоприятной эрудиции в разных областях знаний, в том числе в международной литературе, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новой ситуации, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов действиям лиц;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания происходящих действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы отражения для оценки ситуаций, выбора верного решения, основываясь на образцах художественных изображений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- мотивы принятия и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- научиться понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по документам в средней школе должны быть предоставлены:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности государств; в том числе в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностных отношений к чтению как учетной части культуры;

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность включает интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к снижению ценностности и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния возникло русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературных народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и последствия»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьесы «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьесы «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовский, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьесы одной из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух проявились зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.); Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.); Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных проявлений, выявляет их связь с современностью;

6) возможность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом особенностей каждого обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 проявлений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) использование методов анализа и художественных образов в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и присутствия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изучаемым в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и направления: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигур речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в переводе; взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сопоставлять их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как проявление словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умении применять их в речевой традиции;

12) развитие современных читательских практик, культурного восприятия и самостоятельного понимания литературных текстов, навыков истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной обработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания обзоров и сочинений различных жанров (объём сочинения) – не менее 250 слов); развивать умение принимать решения и совершенствовать письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, ресурсах, использовании традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности государств на основе связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими причинами и особенностей культурного развития страны в конкретной исторической эпохе (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности, в двадцатом осмыслении наблюдается литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность включает интерес к чтению как средства познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния русской и зарубежной классической литературы, а также литературных народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявляет связь литературных второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных образов;

6) возможность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и устных высказываниях; участвовать в обсуждениях на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; уметь эмоционально откликнуться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, выразить читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 проявленных и (или) фрагментов;

9) владение навыками анализа и символическими художественными воплощениями в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и значения в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изучаемым в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература;

историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и направления: романтизм, реализм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм;
тематика и проблематика;
авторская позиция;
фабула;
виды тропов и фигур речи;
внутренняя речь;
стиль, стилизация;
аллюзия, подтекст;
символ;
системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая);
«вечные темы» и «вечные образы» в переводе;
взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы;
художественный перевод;
литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сопоставлять их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как проявление словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; трудность в умении анализировать различные языковые уровни и выявлять их роль в производстве;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, навыками самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной обработки текстов в виде аннотаций, рецензий, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250) слова); развивать умение принимать решения и совершенствовать письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, ресурсах, использовании традиционных библиотек и электронных библиотехнических систем;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века.					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			[[РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/ Инфоурок: https://infourok.ru/sistema-urokov-po-drame-an-ostrovskogo-groza-2930260.html]]
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			[[РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/conspect/93751/]]
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			[[Инфоурок: https://infourok.ru/cikl-urokov-po-romanu-isturgeneva-otci-i-deti-klass-1629625.html]]
1,4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[(не меньше	4			[[РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ Инфоурок: https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-tvorchestvo-f-i-tyutcheva-2179316.html]]

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	трех по выбору). Например, «Силентиум!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», « К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.]]				
1,5	Н. А. Некрасов. Стихотворения [[(не меньше трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твою...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай» нам говорит изменчивая мода...») и др.]] Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			[[Инфоурок: https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-osnovnye-temy-tvorchestva-nekrasova-10-klass-5275046.html]]
1,6	А. А. Фет. Стихотворения [[(не меньше трех по	3			[[РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ Инфоурок: https://infourok.ru/urok_literatury_v_10_klasse_poeticheskiy_mir_a._a._feta-305575.htm]]

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.]]				
1,7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» [[(не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корнях происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покания» и др.]]	3			[[РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/]]
1,8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			[[РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/]]
1,9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			[[РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/ Инфоурок: https://infourok.ru/sistema_urokov_po_romanu_l.n._tolstogo_voyna_i_mir_10_klass-290918.htm]]

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести [[(не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.]]	2			[[РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ Инфоурок: https://infourok.ru/cikl-urokov-po-literature-v-10-klasse-n-s-leskov-ocharovannyj-strannik-5716873.html]]
1.11	А. П. Чехов. Рассказы [[(не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.]] Комедия «Вишнёвый сад»	9			[[РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/300217/ Инфоурок: https://infourok.ru/konspekt-urokaliteratura-klass-a-p-chehov-rasskazi-749608.html]]
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения [[(не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.]]	1			[[Мультиурок: https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-osietinskaia-lira-kosty-khietaghu.html?lv-nv-7.html]]
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века [[(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд»,	2			[[РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3042/main/]]

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.]]				
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века [[(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.]]	1			[[Инфоурок: https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-na-temu-vechno-molodoj-rembo-vechno-pyanyj-korabl-10-klass-6620920.html]]
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века [[(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.]]	1			[[Инфоурок: https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-na-temu-ibsen-kukolniy-dom-1856412.html]]
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Проекты подготовки и защиты		4			
Резервные уроки		8			

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза».	1			04.09	[[]]
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза".	1			07.09	[[]]
3	Особенности сюжета и особенности конфликтной пьесы «Гроза».	1			07.09	[[]]
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			11.09	[[]]
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			14.09	[[]]
6	**Р/Р** [[Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза»]]	1			14.09	[[]]
7	[[Резервный урок. **Сочинение** по пьесе А. Н. Островского «Гроза»]]	1	1		18.09	[[]]
8	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова	1			21.09	[[]]
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			21.09	[[]]
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			25.09	[[]]
11	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в сюжете развития.	1			28.09	[[]]
12	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			28.09	[[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
13	**Р/Р** [[Подготовка к **домашнему сочинению** по роману И. А. Гончарова «Обломов»]]	1	1		02.10	[[]]
14	Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			05.10	[[]]
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			05.10	[[]]
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт явлений	1			09.10	[[]]
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			12.10	[[]]
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			12.10	[[]]
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			16.10	[[]]
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д. И. Писарев, М. Антонович и др.	1			19.10	[[]]
21	**Р/Р.[[**Подготовка к **домашнему сочинению** по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»]]	1	1		19.10	[[]]
22	Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева	1			23.10	[[]]
23	Ф. И. Тютчев – поэт-философ	1			26.10	[[]]
24	Тема родной природы в лирике Ф. И. Тютчева	1			26.10	[[]]
25	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1			07.11	[[]]
26	**Р/Р** [[Анализ лирического творчества Ф. И. Тютчева]]	1			07.11	[[]]
27	Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			09.11	[[]]
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова	1			14.11	[[]]
29	**Р/Р** [[Анализ лирического творчества Н. А. Некрасова]]	1			14.11	[[]]
30	История создания поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить	1			16.11	[[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения					
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			21.11	[[]]
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			21.11	[[]]
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			23.11	[[]]
34	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1			28.11	[[]]
35	Человек и природа в лирике А. А. Фета	1			28.11	[[]]
36	Художественное мастерство А. А. Фета	1			30.11	[[]]
37	**Р/Р** [[Анализ лирического творчества А. А. Фета]]	1			05.12	[[]]
38	Подготовка к контрольному сочинению [[поэзии второй половины XIX века]]	1			05.12	[[]]
39	**Контрольное сочинение** [[поэзии второй половины XIX века]]	1	1		07.12	[[]]
40	Основные этапы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			12.12	[[]]
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корнях происхождения глуповцев»	1			12.12	[[]]
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покания» и др.	1			14.12	[[]]
43	Подготовка к презентации пректов [[почерк второй половины XIX века]]	1			19.12	[[]]
44	**Презентация проектов** [[по написанию второй половины XIX века]]	1		1	19.12	[[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
45	Основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского	1			21.12	[[]]
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			26.12	[[]]
47	Основные сюжетные линии романа «Преступление и последствия». Преступление Раскольникова. Идея о праве независимой личности	1			26.12	[[]]
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			28.12	[[]]
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			09.01	[[]]
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			09.01	[[]]
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			11.01	[[]]
52	Смысл названия романа «Преступление и последствия». Роль финала	1			16.01	[[]]
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			16.01	[[]]
54	Историко-культурное значение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			18.01	[[]]
55	**Р/Р** [[Подготовка к **домашнему сочинению** по роману «Преступление и наказание»]]	1	1		23.01	[[]]
56	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого	1			23.01	[[]]
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведений	1			25.01	[[]]
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			30.01.	[[]]
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь	1			30.01	[[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	дворянства					
60	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1			01.02	[[]]
61	Нравственно-философские Л. Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			06.02	[[]]
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			06.02	[[]]
63	Духовные искания Пьера Безухова	1			08.02	[[]]
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			13.02	[[]]
65	Бородинское отражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			13.02	[[]]
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			15.02	[[]]
67	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1			20.02	[[]]
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			20.02	[[]]
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			22.02	[[]]
70	Значение творчества Л. Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1			27.02	[[]]
71	**Р/Р** [[Подготовка к **домашнему сочинению** по роману Л. Н. Толстого]]	1	1		27.02	[[]]
72	Основные этапы жизни и творчества Н. С. Лескова. Художественный мир стал написанным	1			29.02	[[]]
73	Изображение этапа духовного пути личности в произведениях Н. С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказки	1			05.03	[[]]
74	***Внеклассное чтение*** [[«Любимые страницы литературы второй половины XIX века»]]	1			05.03	[[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
75	**Р/Р** Подготовка к контрольному сочинению [[по прозе второй половины XIX века]]	1			07.03	[[]]
76	**Контрольное сочинение** [[по прозе второй половины XIX века]]	1	1		12.03	[[]]
77	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1			12.03	[[]]
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа [[«Ионыч»]]	1			14.03	[[]]
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А. П. Чехова	1			26.03	[[]]
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1			26.03	[[]]
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			28.03	[[]]
82	Раневская и Гаев как герои уходящего прошлого усадебного быта	1			02.04	[[]]
83	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1			02.04	[[]]
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			04.04	[[]]
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			09.04	[[]]
86	**Р/Р** [[Подготовка к **домашнему сочинению** по творчеству А. П. Чехова]]	1	1		09.04	[[]]
87	**Презентация проектов** [[по написанию второй половины XIX века]]	1		1	11.04	[[]]
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта [[(по	1			16.04	[[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.)]] и особенности его лирики					
89	[[Резервный урок. Анализ лирических произведений из поэзии народов России (по выбору)]]	1			16.04	[[]]
90	Жизнь и творчество писателя [[(Ч. Диккенс, Г. Флобера и др.)]]. История создания, сюжет и композиция произведения	1			18.04	[[]]
91	[[Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды»]]. Тематика, проблематика. Система образов	1			23.04	[[]]
92	[[Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя]]	1			23.04	[[]]
93	**Р/Р** [[**Письменный ответ** на проблемный вопрос]]	1		1	25.04	[[]]
94	Страницы жизни поэта [[(А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)]], особенности его лирики	1			30.04	[[]]
95	[[Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (по выбору А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)]]	1			30.04	[[]]
96	Жизнь и творчество драматурга [[(Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. .]] История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			02.05	[[]]
97	[[Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьес. Система образов. Новаторство драматурга]]	1			07.05	[[]]
98	[[Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века]]	1			07.05	[[]]
99	[[Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века]]	1			16.05	[[]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
100	***Внеклассное чтение*** [[«В мире современной литературы»]]	1			14.05	[[]]
101	[[Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века]]	1			14.05	[[]]
102	**Презентация проекта** [[по зарубежной литературе XIX века]]	1		1	16.05	[[]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	4		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 10 класс : базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина ; под ред. В. Ф. Чертова. – 4-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2022. – Часть 1. – 383 с.
2. Литература. 10 класс : базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина ; под ред. В. Ф. Чертова. – 4-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2022. – Часть 2. – 383 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Нарушевич А. Г., Нарушевич И. С. ЕГЭ. Литература. Итоговое выпускное сочинение. – М.: Легион, 2022. – 112 с.
2. Беляева Н. В., Иллюминарская А. С. Литература. 10 класс. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2022. – 310 с.
3. Лебедев Ю. Литература. 10 класс : Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 155 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

4. Библиотека РЭШ : https://resh.edu.ru/subject/
5. Инфоурок : https://infourok.ru
6. Мультиурок : https://multiurok.ru/files/
7. ЦОК : https://educont.ru/login

Астрахань, 2023 г.